



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
Escola de Engenharia
Programa de Pós Graduação em Design

Relação de disciplinas do semestre letivo de 2025.2

O presente documento apresenta as disciplinas ofertadas pelo Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal Fluminense (PPGDesign/UFF) no semestre letivo de 2025.2. As disciplinas integram a formação acadêmica do programa e contemplam diferentes abordagens teóricas, metodológicas e projetuais relacionadas ao campo do Design. A oferta busca contribuir para o desenvolvimento das pesquisas dos estudantes, promovendo a articulação entre reflexão teórica, investigação científica e práticas de projeto.

Cada crédito corresponde a 15 horas de atividades acadêmicas. Assim, disciplinas de 4 créditos correspondem a 60 horas de atividades ao longo do semestre. Todas as disciplinas do programa seguem por padrão a oferta de 4 créditos aos alunos.

Informações sobre procedimentos de matrícula e inscrições em disciplinas devem ser obtidas junto à Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Design. Recomenda-se que os estudantes entrem em contato com a secretaria do programa para orientações atualizadas sobre prazos e procedimentos.

Introdução à redação científica (disciplina obrigatória)

4 créditos

Dia e horário: 2ª feiras de 14h às 18h

Professor: João Marcos Bittencourt

Sala: D531b

Ementa: A presente disciplina pretende apresentar Organização da dissertação. Redação da introdução, definição de objetivos e hipóteses. Planejamento do referencial bibliográfico. Plágio acadêmico. Normas técnicas para citação e referência bibliográfica. Redação de materiais e métodos. Apresentação de dados. Elaboração de figuras, tabelas, esquemas e gráficos. Desenvolvimento da discussão. Redação da conclusão. Redação do resumo. Normas de redação acadêmica. Relatório de projeto e relatório de pesquisa. Seleção de congressos e periódicos. Estrutura do artigo científico. Análise de artigos. Redação de artigos para congressos. Redação de artigos para periódicos.

Bibliografia:

CRESWELL, J. *Investigação Qualitativa e Projeto de Pesquisa: Escolhendo entre Cinco Abordagens*. 3 ed. São Paulo: Penso, 2014.

ECO, H. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 2020.

GIL, A.C. *Como Elaborar Projetos de Pesquisa*. 7 ed. São Paulo: Atlas, 2022.

Design e Bambu**4 créditos**

Dia e horário: 4° feiras de 9h às 13h

Professor: Gabriel Fernandes dos Santos

Sala: D531b

Ementa:

A disciplina aborda o potencial do bambu como material para o desenvolvimento de produtos e sistemas construtivos, considerando aspectos ambientais, tecnológicos e projetuais. São tratados os seguintes temas: análise da cadeia produtiva de produtos de bambu; estudos do cultivo da planta no campo, incluindo manejo, colheita, produção de mudas e plantio; processos de beneficiamento de colmos, envolvendo tratamentos naturais e químicos e técnicas de secagem natural e mecanizada; processamento do colmo em diferentes formatos, como esterilla, meia-cana, tiras, ripas e lâminas; estudo do bambu laminado colado (BLaC), BLaC curvo e outras formas de bambu engenheirado. A disciplina inclui ainda experimentações projetuais envolvendo a associação de bambus processados com materiais convencionais e com componentes produzidos por tecnologias de fabricação digital, incluindo processos de prototipagem rápida aditivos e subtrativos.

Bibliografia:

BRASIL. Lei nº 12.484, de 8 de setembro de 2011. Institui a Política Nacional de Incentivo ao Manejo Sustentado e ao Cultivo do Bambu (PNMCB). Brasília, DF, 2011.

GRECO, T. M.; CROMBERG, M. *Bambu: cultivo e manejo*. Florianópolis: Insular, 2011.

HIDALGO-LÓPEZ, O. *Bamboo: the gift of the gods*. Bogotá: D'Vinni Ltda., 2003.

PEREIRA, M. A. R.; BERALDO, A. L. *Bambu de corpo e alma*. 2. ed. Bauru: Canal 6, 2016.

DI PAOLA, F.; MERCURIO, A. Design and digital fabrication of a parametric joint for bamboo sustainable structures. *Advances in Intelligent Systems and Computing*, 2019.

FU, Y. G. et al. Experimental study of mechanical properties of bamboo joints under tension and compression load. *Advanced Materials Research*, 2012.

HONG, C. et al. Review on connections for original bamboo structures. *Journal of Renewable Materials*, 2019.

MANZINI, E.; VEZZOLI, C. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. São Paulo: Edusp, 2002.

PAPANEK, V. *Arquitetura e design: ecologia e ética*. Lisboa: Edições 70, 2007.

PAPANEK, V. J. *Design for the real world: human ecology and social change*. 2. ed. Chicago: Academy Chicago Publishers, 1992.

RAMOS, B. P. F.; PEREIRA, M. A. R. O uso do bambu laminado colado na confecção de mobiliário. *Estudos em Design*, 2014.

SANTOS, G. F. *O design participante e a tecnologia social do bambu como opções sustentáveis na contemporaneidade*. Tese (Doutorado em Design) – Universidade Estadual Paulista, 2021.

Relações entre Design e Aprendizagem

4 créditos

Dia e horário: 2º feiras de 9h às 14h

Professor: Renata Vilanova Lima

Sala: D531b

Ementa:

A disciplina aborda as relações entre design e processos de aprendizagem, considerando fundamentos teóricos, culturais e metodológicos que orientam práticas educativas e projetuais. São discutidas contribuições de autores do campo do design e da educação, como Victor Papanek, Gui Bonsiepe, Rafael Cardoso, Paulo Freire, Lev Vygotsky, Jean Piaget, Maria Montessori, Ana Mae Barbosa e Rudolf Steiner. A disciplina também examina aspectos da cultura brasileira e debates contemporâneos relacionados à formação e à aprendizagem. São abordadas perspectivas teóricas como a teoria da complexidade e a análise do discurso, bem como práticas de design em parceria e o desenvolvimento de objetos e ambientes de aprendizagem. O curso inclui análise de estudos de caso, desenvolvimento de propostas de projeto e apresentação dos trabalhos realizados pelos estudantes.

Bibliografia:

BARBOSA, A. M. *A imagem do ensino da arte: anos oitenta e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

BARTHES, R. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CARDOSO, R. *Design para um mundo complexo*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

FREIRE, P. *Educação como prática da liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

PIAGET, J. *Fazer e compreender*. São Paulo: Melhoramentos; EDUSP, 1978.

TIBURI, M.; CHUÍ, F. *Diálogo/Desenho*. São Paulo: SENAC, 2011.

WAHL, D. C. *Designing regenerative cultures*. Axminster: Triarchy Press, 2016.